



Dossier pédagogique

QUELQUES MOTS SUR LE SPECTACLE...

Après *Chacun son rythme*, guide d'utilisation de l'AEJDG à l'usage des plus jeunes (Prix de la Ministre de l'Enseignement Secondaire aux Rencontres de Huy et nomination aux Prix de la Critique du meilleur spectacle Jeune Public), *Frontera* (cocréé avec le Théâtre des 4 Mains) et *Cortex-iA*, découvrez notre nouveau spectacle.

- Le spectacle

Trois ados créent un groupe de rock en hommage à Kurt Cobain. À la suite de leur succès sur TikTok, ils passent dans une émission de télé-réalité. Mais leur prestation désastreuse va déchirer le groupe, provoquer une vague de cyberharcèlement et pousser nos trois ados à se réinventer pour sortir des anciens modèles.

- Pour quel public ?

Dès 12 ans.

- Durée

1 heure, suivi d'un bord de scène.

Le spectacle est systématiquement suivi d'une rencontre avec les artistes où le public est invité à poser des questions, réagir, échanger.

- L'équipe

Écriture et mise en scène : Alexandre Drouet. Direction musicale : Gilles Masson. Interprétation : Ellie Bellini, Antonin Mélotte et Hyuna Noben. Assistanat à la mise en scène : Sandra Raco. Scénographie : Laura Erba. Création lumière : Jérôme Dejean. Musiques originales : PeperstreetProject (Jérôme Dejean et Christophe Janssen). Mouvement : Nathalie Bremeels. Costumes : Clémence Didion. Coordination technique et régie : Joseph Iavicoli. Renfort production et suivi Tax Shelter : Marie David. Une création du Projet Cryotopsie, en coproduction avec le Vilar et DC&J Création. Visuel : A. Drouet.

Une création du Projet Cryotopsie, en coproduction avec le Vilar et DC&J Création. Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles – Service du Théâtre. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter. Avec le soutien du BAMP et de la Roseaie.



Trigger warning

Dans le spectacle, aucun des personnages ne se suicide, mais le suicide de Kurt Cobain est évoqué.

En Belgique, vous pouvez appeler plusieurs numéros pour demander de l'aide :

- La ligne d'écoute du Centre de Prévention du Suicide est accessible au **0800 32 123**.
Site Web : www.preventionsuicide.be
- Composez le **107** pour joindre Télé-Accueil, un service d'écoute par téléphone
Site Web : <https://tele-accueil.be/>

"Je pense qu'une personne autour de moi est suicidaire. Que faire ?"

Nous vous conseillons de...

...lui parler ouvertement et calmement de sa souffrance, en posant par exemple la question :
"Est-ce que tu penses au suicide ?"

En parler ne donnera pas envie à la personne de se suicider mais lui montrera que vous êtes prêt·e à l'écouter et que sa souffrance est prise au sérieux.

Vous pouvez alors l'accompagner vers les ressources disponibles (psychologue, psychothérapeute, psychiatre, médecin, ou le Centre de Prévention du Suicide).

#JournéeMondialePréventionSuicide



Table des matières

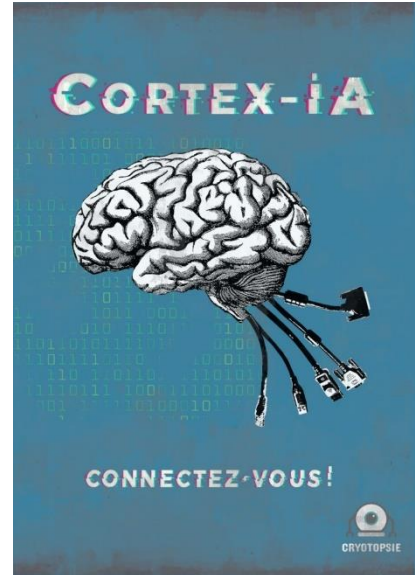
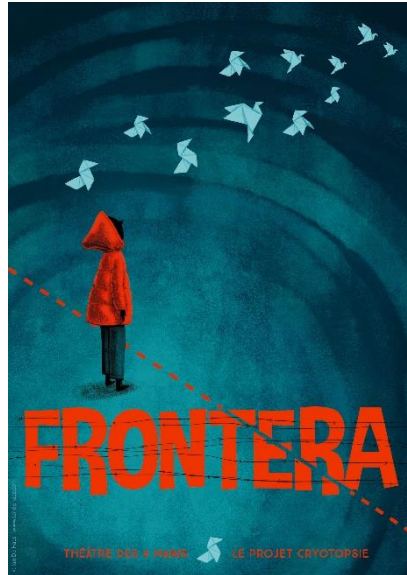
A. La compagnie : Le Projet Cryotospie	p. 5
B. Note d'intention	p. 6
C. Dramaturgie et pistes pédagogiques	p. 7
1. Le rock. Nirvana. Kurt et son rapport à la célébrité	p. 7
❖ Histoire du rock	p. 7
❖ Moments-clés de l'histoire de Nirvana	p. 7
❖ Août 1991 : Smell like teen spirit et le rapport ambigu de Kurt à la célébrité	p. 8
❖ 30 août 1992 : le jour où Kurt Cobain a débarqué en fauteuil roulant à un concert de Nirvana	p. 8
❖ 30 octobre 1992 : sabotage au concert de Buenos Aires	p. 9
2. Le rapport à la musique	p. 10
❖ La musique donne une voix aux émotions	p.11
❖ Musique et sentiment d'appartenance	p. 11
❖ Musique et émancipation : un monde qui exclut les adultes	p.11
❖ Musique et subjectivité	p. 12
❖ La fonction de l'art	p. 12
3. Le rapport au groupe et la quête d'identité	p. 13
a) Le phénomène de groupe	p. 13
❖ Le rôle du groupe	p. 13
❖ Entre conformisme de groupe et affirmation de sa personnalité individuelle	p. 14
b) Féminisme et non-mixité	p. 14
c) Le sexisme et les préjugés liés au genre dans l'industrie musicale	p. 15
4. Adolescence et modèles	p. 18
❖ La fonction des idoles musicales	p. 18
❖ Le danger des modèles	p. 18
5. Nouvelles technologie	p. 19
❖ Musique et nouvelles technologies	p. 19
❖ La course aux likes sur les réseaux sociaux	p. 19
D. Idées d'activités à réaliser en classe	p. 20



LA COMPAGNIE : LE PROJET CRYOTOPSIE

Pour tout savoir sur nos créations, rendez-vous sur notre site : www.cryotopsie.be.

Le Projet Cryotopsie, c'est entre autres :



Notre ligne artistique naît de la volonté de parler du **monde d'aujourd'hui** et en particulier de la façon dont les **nouvelles technologies** influent sur l'être humain et sur notre façon de **vivre en société au 21^e siècle**. Internet, les ordinateurs, les smartphones sont au cœur de nos créations. En aucun cas, il ne s'agit de porter un jugement ou d'adopter une attitude moralisatrice ou même nostalgique de l'époque pré-Internet et pré-smartphones (cela n'aurait aucun sens !), mais force est de constater que ces nouvelles technologies sont en train de fondamentalement modifier non seulement nos interactions sociales mais aussi, de fait, l'être humain en tant que personne. Il nous semble dès lors urgent de **questionner ces phénomènes sur une scène de théâtre**, en particulier vers un public de **jeunes natifs et natives numériques** en passe de devenir des **citoyens et citoyennes responsables, qui s'impliquent activement**.

NOTE D'INTENTION

Pourquoi parler de Kurt Cobain aux jeunes d'aujourd'hui ?

Parce que les t-shirts Nirvana sont redevenus à la mode et que plein de jeunes en portent.

Parce que la trajectoire de Kurt Cobain, sa souffrance, son romantisme, sa passion et son talent brut, continuent à émouvoir et à fasciner.

Parce que Kurt Cobain était féministe et que dans son ombre il y avait Courtney Love et son formidable groupe Hole, composé uniquement de femmes, et que les modèles féminins dans le rock ne sont pas si fréquents.

Parce que l'adolescence est une période où le lien avec la musique est très particulier, peu importe le type de musique, que ce soit rock, métal, rap, rnb, électro, techno, classique... Un très grand nombre d'adolescent·es se construisent en partie à travers la musique qu'ils écoutent.

Parce que l'adolescence est un âge où les modèles et idoles sont essentiels.

Parce que les questions de célébrité, de compromission, de descente aux enfers, que soulève la vie de Kurt Cobain, se retrouvent aujourd'hui – à moindre échelle – au cœur des réseaux sociaux.

Parce que Kurt Cobain avait un rapport ambigu à la télévision, qu'il était à deux doigts de saboter une prestation importante pour MTV, et qu'aujourd'hui, la télévision avec ses émissions de télé-réalité est malheureusement devenue un passage obligé pour tout artiste qui espère percer.

Et enfin parce que Kurt Cobain a eu une place importante dans mon adolescence et que j'ai envie de partager ça avec de nouvelles générations – tant le public adolescent que les jeunes comédien·nes que j'ai engagé·es pour jouer la pièce et qui n'ont pas non plus connu Kurt Cobain vivant, qui n'ont pas écrit son nom sur leur banc d'école en avril 94 après avoir appris sa mort.

Kurdt est une histoire d'aujourd'hui, mais autour d'une figure du passé. Il y est question de solitude et de mal-être, d'amitié, de féminisme, de création artistique, des nouvelles technologies, de cyberharcèlement, de quête d'identité, de résilience, d'émancipation et de renouveau... C'est une histoire qui au final refuse de désespérer et veut croire en l'avenir.

Alexandre Drouet, auteur et metteur en scène

DRAMATURGIE ET PISTES PÉDAGOGIQUES

1. LE ROCK. NIRVANA. KURT ET SON RAPPORT À LA CÉLÉBRITÉ.

Kurt, il m'aide à me sentir moins seul... moins bizarre... On a dit que c'était le porte-parole d'une génération. C'est n'importe quoi. Au contraire, c'était un... Il était différent.

❖ Histoire du rock

Le 5 juillet 1954, à Nashville, Tennessee, Elvis Presley enregistre ses deux premières chansons. Dix ans plus tard, la Grande-Bretagne donne à cette musique un second souffle avec, entre autres, les Beatles et les Rolling Stones, avant l'émergence du hard-rock et du punk. Le rock est devenu l'allié des mouvements contestataires de la jeunesse.



Activité : visionnez les vidéos suivantes sur la naissance du rock and roll (4 vidéos de +/- 3 minutes chacune).

Lien vers les vidéos :

<https://www.lumni.fr/dossier/rock-liberte-et-decibels>

Questions à poser :

- Pourquoi les jeunes écoutaient et continuent d'écouter du rock ?
- Quelle est la musique « rebelle » d'aujourd'hui ?

❖ Moments-clés de l'histoire de Nirvana

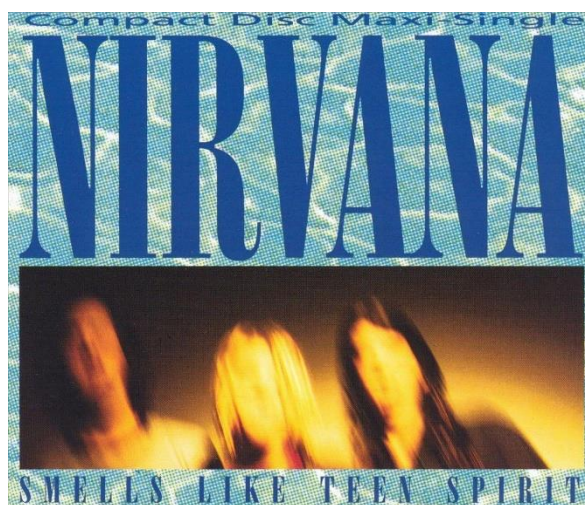
Icône du grunge, Nirvana est un groupe de rock alternatif basé à Seattle et fondé en 1987 à Aberdeen par Kurt Cobain et Chris Novoselic. Un peu plus tard en 1990, le groupe recrute Dave Grohl en tant que batteur. Acclamé de tous, Nirvana a réussi à démocratiser des concepts musicaux qui s'adressent à une niche et d'ordinaire très sombres. Le groupe prend fin le 9 avril 1994, le jour où on retrouve le corps sans vie de Kurt Cobain, après avoir sorti de grands albums comme « Nevermind » ou « In Utero ».

Les ventes globales du groupe dépassent désormais les 75 millions de disques dans le monde. On 2003, Kurt Cobain est classé par le magazine Rolling Stone 12^e meilleur guitariste de tous les temps, et en 2014, Nirvana entre au Rock And Roll Hall OF Fame.

❖ **Août 1991 : *Smell like teen spirit* et le rapport ambigu de Kurt à la célébrité**

Grâce à sa mélodie entraînante, le single connaît un véritable succès. Le clip est largement diffusé sur MTV. Consacré par les médias, le morceau devient l'hymne de toute une génération, mais Kurt Cobain est mal à l'aise avec un tel engouement. D'ailleurs, par la suite, il refusera souvent de jouer *Smell like teen spirit* lors des concerts. Kurt éprouve des difficultés à assumer son désir de célébrité et son côté punk : peut-on continuer à être un groupe rebelle et underground tout en étant diffusé par un grand label et sur des chaînes mainstream ?

Avec la sortie de l'album *Nevermind*, le succès est foudroyant, mais difficile à vivre pour les membres de Nirvana. Kurt souffre d'horribles maux de ventre et prend de l'héroïne pour soulager ses douleurs. En proie à son addiction croissante, Kurt se renferme de plus en plus sur lui-même. L'état de Kurt oblige même le groupe à annuler des concerts.



❖ **30 août 1992 : le jour où Kurt Cobain a débarqué en fauteuil roulant à un concert de Nirvana**

À l'époque, les médias ont les yeux rivés sur Kurt Cobain, prêts à dégainer à tout instant une nécrologie ou un article incendiaire sur son style de vie. Depuis sa rencontre avec Courtney Love en 1990, il forme avec la chanteuse un couple glamour, mais qui déplaît à une bonne partie de l'Amérique puritaine. Kurt Cobain est lassé de voir les rumeurs qui circulent dans les médias et qui les annoncent lui et Courtney mourant, et leur bébé déformé par l'addiction de sa mère.

Le 30 août 1992, Nirvana se produit au festival de Reading, en Angleterre. Alors que les rumeurs sont allées bon train dans les journaux, prédisant que Kurt Cobain ne serait pas en état de jouer, le chanteur cloue le bec aux mauvaises langues : il se présente devant les 60 000 spectateurs en fauteuil roulant, vêtu d'une blouse d'hôpital. Kurt Cobain a l'habitude de se jouer des attentes du public et des médias. Faisant mine d'être terriblement affaibli, il s'effondre sur scène. Encouragé par son acolyte Krist Novoselic, il se remet alors debout. Puis il saute et entame le morceau *Breed* avec énergie : c'est le début d'un concert mythique qui durera une heure et demie. Ce concert devient l'occasion pour Kurt de goûter son nouveau statut de personnage public et de répondre à ces fameuses rumeurs. Il ira même jusqu'à demander au public de scander "*Courtney we love you*", tout en dédiant un morceau à sa fille de 12 jours.

❖ 30 octobre 1992 : sabotage au concert de Buenos Aires

Un an après la sortie de leur album *Nevermind*, Kurt Cobain, Krist Novoselic et Dave Grohl sont en pleine tournée internationale. Le 30 octobre 1992, Nirvana s'arrête à Buenos Aires. Plus de 60 000 personnes sont au rendez-vous pour acclamer le groupe. L'impatience du public était telle qu'il en a oublié ses manières. Ce soir-là, le groupe a invité les Calamity Jane à faire l'ouverture du concert. Venues tout droit de Portland, les quatre filles se sont fait huer et insulter par un public misogyne et violent.

Kurt Cobain était à deux doigts d'**annuler le concert**. « *Durant toute leur performance, toute l'audience a commencé à balancer de l'argent, et tout ce qu'ils avaient dans les poches. De la boue, des cailloux... Au bout d'un moment, les filles se sont précipitées vers la sortie en pleurant. C'était atroce, l'un des pires trucs que je n'aie jamais vus de ma vie. Un **sexisme** de masse.* », explique le leader de Nirvana.

Le groupe est à deux doigts d'annuler la suite du concert car les membres ne veulent pas cautionner ce genre d'attitudes. À cause de la pression de l'organisation, ils décident finalement de **monter sur scène**. Mais pas pour offrir une prestation digne d'un stade de football. Ils prennent la décision de ne pas jouer pour le public, mais de faire ce que bon leur semble.

Dans cette humeur vengeresse, les musiciens **trolent** leur audience. Le célèbre riff de *Smells Like Teen Spirit* résonne à plusieurs reprises, sans pour autant que le morceau soit joué dans son entièreté. Une prestation de quarante minutes seulement avec des chansons qui ne sont pas du tout connues du public.



- Kurt entretenait un rapport compliqué avec la célébrité. Selon vous, comment pensez-vous que les artistes vivent le rapport à la célébrité aujourd'hui, à l'heure de l'avènement de la télé-réalité et des réseaux sociaux ?
- Kurt Cobain était féministe, ce qui n'était pas dans l'air du temps à l'époque. On le qualifie pourtant de porte-parole de toute une génération. Pensez notamment au concert de Buenos Aires où le public a hué les Calamity Jane et à la réaction de Kurt Cobain. Qu'est-ce que cela vous évoque ? Selon vous, comment concilier notoriété et opinions personnelles quand on est artiste ?
- Quand on est artiste, doit-on répondre aux attentes de ses fans lors des concerts ? Pourquoi ?
- Est-ce que les artistes sont des figures publiques ? Est-ce que les artistes doivent être sur les réseaux sociaux ?



2. Le rapport à la musique

Quand j'écoute Nirvana... c'est comme si – je sais pas – c'est tout ce que je ressens. Dans la voix de Kurt y'a mes pensées à moi – celles qui tourbillonnent dans ma tête et que j'arrive pas à calmer. – Chris

Quand j'écoute du rock c'est comme si... Oui c'est ça... J'ai pas les mots et tous ces groupes ils mettent des mots et des sons sur ce que je ressens. C'est ça. C'est exactement ça. – Fred



- Quel genre de musique écoutez-vous ?
- Dans quelles circonstances écoutez-vous de la musique ?
- Quel est votre rapport à la musique ? Qu'est-ce que la musique vous apporte dans la vie ? Pourquoi écoutez-vous de la musique ?
- Qu'est-ce que vous ressentez quand vous écoutez de la musique, quand vous allez à un concert... ?
- Comment découvrez-vous ou qui vous fait découvrir la musique que vous écoutez ?
- Est-ce que vos ami·es écoutent la même musique que vous ?
- Qu'est-ce qui fait que vous pouvez aimer une musique (la trouver belle, émouvante, entraînante...) alors qu'un ami ou une amie pas ?
- Est-ce que vous écoutez la même musique que vos parents ?

Dans la citation suivante, Susanne (14 ans) raconte son rapport à la musique. Qu'est-ce que cela vous évoque ?

« Depuis toujours la musique est une partie fondamentale de ma vie », nous dit Susanna, « je l'aime beaucoup et je l'écoute toujours, chaque jour, je n'imaginerais même pas une vie sans musique. Habituellement, le choix de ce que j'écoute dépend beaucoup de mon humeur, je n'écouterais jamais une chanson joyeuse si je suis déprimée ou une chanson super animée si je suis fatiguée. Ce qui est bien avec la musique, c'est qu'elle s'adapte à chaque humeur, chaque pensée, elle est capable de toujours vous tenir compagnie, en fait la plupart du temps où je l'écoute seule. Mais la musique est aussi une excellente consolation dans les moments difficiles, il y a eu une période dans ma vie qui a été difficile à surmonter et l'une des raisons pour lesquelles j'ai été mieux était la musique. Je dois dire merci musique ! ».

Source : <https://www.motive-toi.com/vie/la-musique-une-aide-precieuse-dans-ladolescence/>

❖ La musique donne une voix aux émotions

La musique permet de **se confronter à ses émotions** et ses humeurs. Des émotions qui, à l'adolescence, sont parfois encore inconnues, difficiles à gérer et **difficilement déchiffrables**, que l'on ne peut pas toujours raconter aux autres.

En un sens, on peut dire que la musique nous aide parce qu'elle parle à notre place, elle donne voix à nos pensées et à nos peurs. Elle nous aide à **clarifier nos émotions**, ce qui a un effet rassurant. **La musique permet de se raconter à travers les mots d'une chanson.**

La musique permet de **lutter contre la solitude** : on se sent moins seul·e quand quelqu'un a écrit une chanson dans laquelle on se retrouve.

Souvent les chansons que l'on écoute sont des moyens de véhiculer des **messages** d'une certaine profondeur, des plaintes sur le monde et sur ce qui ne va pas dans la société. Dans l'enfance tout était possible, mais à l'adolescence, on ressent des limites et on se sent parfois incapable de les affronter. La musique offre un **refuge**, un monde où on se sent compris·e.

❖ Musique et sentiment d'appartenance

Écouter la même musique que d'autres personnes donne l'impression de **faire partie d'un groupe**, et le genre de musique que l'on partage avec ce groupe finit par faire partie de notre **sentiment d'identité**.

Généralement, le genre musical que l'on préfère favorise l'identification à une culture différente de celle des parents en augmentant la cohésion du nouveau groupe d'appartenance, celui des ami·es.

❖ Musique et émancipation : un monde qui exclut les adultes

À l'adolescence, on quitte les certitudes absolues de l'enfance pour tout remettre en cause. À commencer par les figures les plus proches, presque toujours représentées par les parents et le corps enseignant. Les adultes, autrefois des points de référence indispensables, deviennent des limites à sa propre **autonomie naissante**.

On n'est plus enfant, mais pas encore adulte. On va à la **recherche de sa propre identité**. La musique qu'on écoute alors diffère souvent de celle des adultes parce qu'elle devient **un lieu où les personnes adultes sont exclues**.

❖ Musique et subjectivité

C'est quoi, une « belle chanson » ? Le mot « **beau** » est un adjectif que nous utilisons souvent et nous avons l'impression qu'on nous comprend lorsque nous l'employons. Mais il suffit de discuter avec d'autres personnes pour s'apercevoir que ce qui est beau pour les unes ne l'est pas toujours pour les autres. Selon nos goûts, notre culture ou notre éducation, le mot « beauté » peut prendre des **sens tellement différents**. Face à cette diversité, devons-nous suivre l'appréciation de spécialistes, plus capables que les autres de juger ce qui est beau ou de ce qui est laid, ou devons-nous nous fier à notre simple perception personnelle ? Se demander si nous avons tous et toutes la même idée de la beauté, c'est découvrir ce qui peut nous relier aux autres et nous différencier d'eux, reconnaître en quoi les goûts peuvent être déterminés par la culture et réaliser qu'un même mot peut avoir un sens différent pour chacun et chacune.

❖ La fonction de l'art

Question à poser à la classe : à quoi sert l'art ?

L'art doit-il servir à quelque chose, sinon à donner du plaisir à celles et ceux qui l'approchent ? L'artiste, visionnaire, nous aide à voir ce qui sans son intervention nous resterait invisible. Mais le fait de **prendre conscience du réel** peut aussi nous rendre malheureux et malheureuses. Pourtant, l'art semble réunir les êtres humains, il les rassemble dans une **émotion commune**, comme au concert ou au théâtre. Il sait nous faire oublier nos misères et nos souffrances. Il réussit à embellir la vie et même la mort. On pourrait en conclure qu'il est trompeur, qu'il **déguise la réalité** ou qu'il nous la fait simplement oublier. Tour à tour, ou en même temps, l'art nous rend la vie plus confortable et nous dérange, il ne sert à rien et il est indispensable. Sans doute est-ce sa nature de posséder des **facettes** si contraires.

Se poser cette question, c'est reconnaître l'importance de la beauté pour les êtres humains, savoir que nous avons besoin du regard des artistes pour voir autrement, comprendre que l'art nous permet de dépasser nos limites, connaître le bonheur même lorsque cela paraît difficile ou impossible.

Source : *PhiloZenfants : 6 grandes questions sur le beau et l'art*

3. Le rapport au groupe et la quête d'identité

a) Le phénomène de groupe

C'est dingue cette fille. En fait elle est pas du tout - mais elle est comme les autres - en apparence je veux dire - elle est - comme si elle se cachait vous voyez. Peut-être qu'elles sont toutes comme ça ? différentes mais à se cacher dans un groupe - peut-être pour se protéger ? - Chris



- Pourquoi Aurore a peur de porter son nouveau t-shirt devant ses copines à l'école ?
- Pourquoi Aurore accepte de jouer de la basse dans le groupe, alors qu'elle compose et joue du piano ?
- Est-ce que cela vous arrive de ne pas faire quelque chose parce que vous vous dites que vos ami-es n'approuveront pas ?
- Est-ce difficile d'être soi-même quand on est en groupe ?

Dans la pièce, Aurore est probablement le personnage qui évolue le plus dans son rapport aux autres. Au début, elle veut se fondre dans le groupe : elle fait partie d'un groupe d'amies avec les mêmes centres d'intérêt, elle accepte d'apprendre la basse alors qu'elle joue du piano... Mais au fil des scènes, elle va **s'affranchir du groupe**, notamment grâce à la découverte de Hole et de Courtney Love en tant que modèle féminin. Elle finira par s'affirmer et créer un morceau qui lui ressemble. Au piano et avec un ordinateur...

❖ Le rôle du groupe

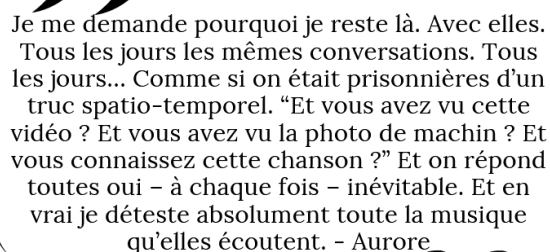
À l'adolescence, l'emprise de la famille laisse place à celle du groupe d'ami-es. On a besoin d'appartenir à un groupe, d'exister dans le regard de ses pairs. La **reconnaissance sociale** a une grande importance dans la construction de soi.

Avant d'arriver à construire sa propre identité, on cherche à ressembler aux autres, on **s'identifie à ses pairs**. C'est pour ça qu'on peut voir des groupes habillés dans un même style ou qui portent un sac de telle marque pour aller aux cours.

Je me déteste. J'ai aucune personnalité. J'aurais dû lui dire que je voulais jouer du piano et pas me mettre soudain à apprendre la basse.
- Aurore

❖ Entre conformisme de groupe et affirmation de sa personnalité individuelle


Au sein du groupe, on partage des normes, des rituels et un langage propre. C'est un moyen pour se reconnaître : porter une telle marque de vêtements, célébrer un même évènement, écouter la même musique, etc. On parle alors d'un phénomène de **conformisme**.



Je me demande pourquoi je reste là. Avec elles. Tous les jours les mêmes conversations. Tous les jours... Comme si on était prisonnières d'un truc spatio-temporel. "Et vous avez vu cette vidéo ? Et vous avez vu la photo de machin ? Et vous connaissez cette chanson ?" Et on répond toutes oui - à chaque fois - inévitable. Et en vrai je déteste absolument toute la musique qu'elles écoutent. - Aurore

D'un autre côté, on veut parfois exprimer sa personnalité, son identité, ses valeurs, ses préférences, tout ce qui nous définit en tant que personne. On a tendance à vouloir **se démarquer de ses pairs** pour **exprimer sa personnalité**, confronter son point de vue à celui des autres, ce que fera le personnage d'Aurore dans la deuxième partie de la pièce. Le morceau final est sa façon d'**affirmer son identité**.

b) Féminisme et non-mixité



Kurt était genre féministe je crois ouais mais pas sa génération, suffit de regarder le résultat on continue à traiter les filles comme des sous-hommes #metoo ça a rien changé - Chris



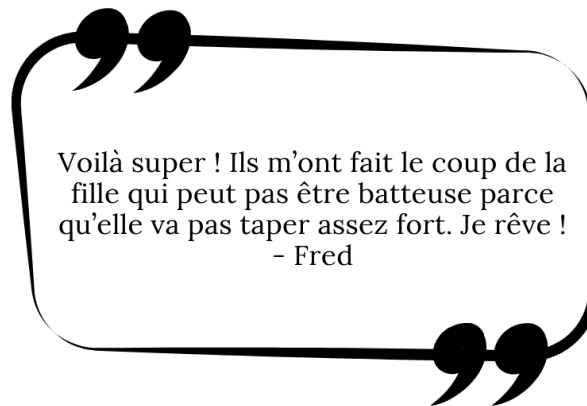
- Qu'est-ce qui change pour Aurore quand elle découvre Hole, le groupe de Courtney Love ?
- Est-ce qu'il n'y a que les femmes qui souffrent du patriarcat ?
- Faut-il passer par la sororité ou la non-mixité dans le féminisme ?
- Un garçon peut-il être féministe ?

Chris a dès le début un **rapport conflictuel à sa masculinité et au monde patriarcal**. Il admire le féminisme de Kurt Cobain, s'indigne que l'on puisse dire que l'amitié homme-femme n'existe pas, est mal à l'aise par rapport à la pornographie. Pour autant, il fait preuve de sexisme inconscient quand il insinue qu'une fille ne peut pas être batteuse dans un groupe de rock et – surtout – il va immédiatement prendre le rôle de leader et imposer ses choix aux deux filles.

Fred, elle, **s'oppose aux normes** depuis qu'elle est toute petite. Elle a voulu faire de la batterie alors qu'on la poussait à apprendre le violoncelle ou la flûte. C'est elle qui va faire prendre conscience à Aurore de la place des femmes dans le monde de la musique, lui parler de Courtney Love et lui faire découvrir de nouveaux modèles.

Aurore s'épanouit tout au long de la pièce : au début, elle suit la décision de Chris d'apprendre la basse alors qu'elle voudrait jouer du piano. Sa mère est décédée et sa sœur lui dit constamment qu'elle n'est pas assez féminine, mais elle ne se retrouve pas dans les **modèles** qu'on lui propose et ne sait même pas qui elle veut être. Quand elle découvre la musique de Courtney Love, et qu'elle en apprend plus sur la rock star, c'est une vraie révélation. Ce n'est que lorsque Chris quitte le navire qu'elle aura la place nécessaire pour assumer la musique qu'elle compose depuis des années et révéler qui elle est lors du morceau final, *Cassandra's song*, qu'elle joue avec Fred. C'est cette **sororité** qui permet à Aurore de s'épanouir, symbolisant par là la nécessité de passer parfois par une non-mixité pour pouvoir **s'émanciper**, se libérer des carcans – et pour pouvoir ensuite renouer avec Chris. Les deux filles vont en effet proposer au garçon de les rejoindre – la pièce se termine sur cette image –, une invitation à **réinventer un autre monde ensemble**.

c) Le sexisme et les préjugés liés au genre dans l'industrie musicale



- Quels préjugés ou clichés liés au genre avez-vous déjà entendus ?

Exemples : L'amitié garçon-fille, c'est pas possible / Le rock, la batterie, c'est un truc de mecs / Les filles aiment la mode / Tel sport, c'est pas pour les filles...



- Et en ce qui concerne l'industrie de la musique ? Connaissez-vous des clichés liés à des styles de musique particuliers ?

Exemples : Le rap est le style de musique des banlieues. C'est violent et vulgaire / Les fans de métal sont tous des gothiques aux cheveux longs / La musique classique est un truc de vieux / ...

Fred doit affronter les **clichés** selon lesquels une fille ne peut pas être batteuse (du coup la plupart des gens pensent qu'elle est lesbienne) ; tout le monde pense aussi que Aurore et Chris sortent ensemble ou finiront par le faire - car l'amitié homme-femme est bien sûr jugée impossible et suspecte, etc. Tous ces clichés sont des **obstacles** pour les personnages, les empêchant de s'épanouir et de tracer leur voie.

Article pour aller plus loin

Pourquoi est-ce important qu'il y ait plus de femmes dans l'industrie musicale ?

Selon une étude, l'industrie musicale n'aurait jamais été aussi sexiste

Selon une étude américaine, les inégalités de genre s'intensifient au sein de l'industrie musicale ces dernières années. À croire que la femme n'aurait rien d'autre à proposer que des qualités d'interprétation et un physique à mettre en avant...

Le boom des inégalités. La prolifération des prises de parole, des mouvements de soutien (#balancetonporc, #metoo) ou des discours de plus en plus revendicatifs de célébrités telles que Beyoncé ou Pink (lors des derniers Grammy Awards) pourrait laisser penser que les femmes sont plus entendues que jamais au sein de l'*entertainment*. C'est sans doute un peu vrai, mais ça ne change en aucun cas le fond du problème. Car, oui, en 2018, les inégalités entre hommes et femmes ne cessent de s'accroître au sein de l'industrie musicale.

À la marge. Cette information, on ne la sort pas de nulle part. Elle résulte d'une étude menée par le think tank de [The Annenberg Inclusion Initiative](#), rattaché à l'université de Californie du Sud, qui vise à démontrer que l'écart n'a jamais été aussi conséquent entre les hommes et les femmes. Pour cela, ils ont passé au crible plus de 600 morceaux sortis entre 2012 et 2017 afin de connaître le sexe des artistes à l'origine de ces différents titres. Résultat : parmi les 100 chansons les plus populaires de 2016, moins de 17 % sont interprétées par des artistes féminines – contre 28,1 % en 2016 et 25,1 % en 2015.

« Parmi les 100 chansons les plus populaires de 2016, moins de 17 % sont interprétées par des artistes féminines. »

Les chiffres parlent. Pire encore du côté des paroliers et des producteurs (et donc des parolières et productrices) : parmi les 600 succès de ces six dernières années, seuls 12,3 % ont été écrits par des femmes. Du côté de la production, les stats ne dépassent pas le stade des 2%... « *Les voix de femmes manquent dans la musique populaire, s'inquiète Stacy L. Smith, professeure et fondatrice de The Annenberg Inclusion. C'est encore un autre exemple de ce qu'on voit dans l'écosystème du divertissement : les femmes sont poussées à la marge ou exclues des processus créatifs.* »

Stéréotypes de genre. Il existe heureusement quelques signes encourageants (l'omniprésence dans les charts de Rihanna, Taylor Swift ou Nicki Minaj avec des tubes majoritairement composés auprès d'autres femmes, par exemple), mais les faits sont là : que ce soit aux Grammy Awards, où une femme n'a pas été nommée dans la catégorie « Producteur de l'année » depuis six ans, ou aux Victoires de la musique, où hommes et femmes sont toujours soigneusement dissociés au moment de récompenser les artistes de l'année, tout tend à prouver que la musique est « *comme beaucoup d'autres formes culturelles* » et reflète « *une perspective majoritairement masculine* ».

C'est en tout cas l'argument avancé par Stacy L. Smith, qui conclut : « *Élargir la place et l'influence des femmes dans tous les domaines de l'industrie culturelle est impératif pour donner aux femmes une voix équitable dans la sphère publique.* »

Source : <https://jack.canalplus.com/articles/lire/selon-etude-lindustrie-musicale-naurait-jamais-ete-sexiste>

Podcast à écouter :



Compositeurs de symphonie, chanteurs de pop, ingénieurs du son, producteurs, critiques de jazz... le monde de la musique est majoritairement un milieu d'hommes, qu'ils soient sur le devant de la scène ou dans l'ombre.

Qu'est ce que ça veut dire, jouer de la musique « comme un homme » ? Comment expliquer que notre conception du talent, des chefs d'œuvres, des critères esthétiques musicaux soient genrés ? Pourquoi l'histoire de la musique est-elle essentiellement masculine ? Réponses avec la socio-musicologue Hyacinthe Ravet, autrice de l'enquête « Musiciennes, enquête sur les femmes et la musique ».

Lien : <https://www.binge.audio/podcast/les-couilles-sur-la-table/en-musique-les-hommes-donnent-le-la>

4. Adolescence et modèles

Et là, ma sœur décide de « prendre les choses en main » et de m'emmener faire du shopping. Vu que sa théorie à mon sujet c'est que je manque d'un vrai modèle féminin. Du coup, je m'occupe pas assez de moi. Du coup, j'ai pas de mec et c'est pour ça que je passe mon temps à écouter de la musique déprimante sur laquelle on peut même pas danser... Mais bon je la suis sinon ça va encore faire des disputes apocalyptiques et après elle va de nouveau péter un câble parce que je ressemble à rien. Pourquoi il faut absolument ressembler à quelque chose je lui ai répondu une fois et c'est parti en vrille.

Toujours la même chose, que j'ai pas de modèles féminins à cause de la... » Aurore

Sa musique est sublime, ouais. Mais son désespoir, sa rage, sa tristesse, ce truc noir inconsolable, quand c'est de la musique, c'est magnifique... Y'a pas que ça. Y'a pas que cette souffrance. Moi aussi des fois je ressens ça et alors j'écoute sa musique et je pleure dans ma chambre. Sa musique est un cadeau, oui. Chris ? - Aurore



- Qui sont vos modèles ?
- Est-ce qu'il s'agit de modèles masculins ou féminins ?
- Dans le rock, est-ce qu'il y a vraiment plus de modèles masculins que féminins ?
- Est-ce important pour les filles d'avoir des modèles féminins et pour les garçons d'avoir des modèles masculins ?
- Pourquoi reprendre de la musique plutôt que de créer de nouveaux morceaux ?
- Est-ce que Chris a un rapport sain à son modèle, Kurt Cobain ?
- Les modèles que l'on a peuvent-ils être toxiques ?

❖ La fonction des idoles musicales

Écouter une **chanson** aide à revivre et à renforcer une expérience émotionnelle, et la présence de cet **ami symbolique**, celui ou celle qui chante la chanson, devient un soutien qui aide à faciliter l'acceptation des émotions.

❖ Le danger des modèles

Les modèles peuvent-ils devenir nuisibles ? Cela dépend. Il est nécessaire de faire la différence entre :

- un **processus d'identification** dans lequel l'idole prend le dessus sur tout le reste, en nous éloignant de la réalité, en concentrant sur elle toute notre attention jusqu'à négliger les engagements (par exemple ses études) et en conduisant à l'**isolement social**,
- et une **saine imitation**, dans laquelle une idole est imitée de manière positive et ne se substitue pas à la réalité, mais constitue seulement un **exemple** à suivre.

Chris, lui, reste écrasé par son modèle, qui est devenu une sorte de **prison mentale**. Il sabote leur chance d'aller plus loin dans l'émission de télé-réalité. Et quand un bref moment il parle du suicide de la star, on craint qu'il ne pousse l'imitation jusque-là...

5. Nouvelles technologies

J'ai tous les albums en CD et en vinyles et plusieurs versions anniversaires avec des bonus. Quelques bootlegs. Là les DVD de concerts. Et ça tu connais ? - Chris

Le lendemain matin je me réveille - premier réflexe téléphone et là - boom - 487 likes...
C'était comme être bourrée mais sans alcool. J'étais là, à regarder le nombre de like monter ... À la fin de la semaine, on était presque à 2500 likes. - Aurore



- Comment écoutez-vous de la musique ? Sur quel support ?
- Quand vous postez quelque chose sur Insta ou Tik Tok, pourquoi le faites-vous ? Qu'est-ce qui est important pour vous ?
- Comment vous sentez-vous lorsque votre publication a entraîné une déferlante de likes ? Et, au contraire, quand personne ne réagit à votre dernier post ?

❖ Musique et technologie

Chris est réfractaire à la nouveauté... Il écoute des vinyles et rejette catégoriquement tout ce qui est mp3 et Bluetooth ; il oblige Aurore à jouer de la basse pour rester dans la configuration originale de Nirvana alors que Aurore préférerait utiliser son piano électrique et son ordinateur ; il se méfie d'Instagram ; il s'enferme dans une idéalisation du passé. Mais cette posture le sclérose, l'empêche d'être créatif, et à la fin il sombre, isolé, écrasé par son idole Kurt Cobain. Aurore, quant à elle, va s'emparer des nouveaux outils à sa disposition tout en conservant l'héritage de Cobain et de Courtney Love pour s'émanciper et créer quelque chose de neuf. C'est la même technologie qui mène au cyberharcèlement que celle qui permet à Aurore son envolée musicale sur le morceau final *Cassandra's Song*. **Se fermer à la technologie n'est pas la solution, il faut apprendre à la connaître, la questionner, y amener éthique et créativité.**

❖ La course aux likes sur les réseaux sociaux

Alors que leur but premier était de rendre hommage à Nirvana, le groupe va très vite se prendre au jeu de compter les likes... Les personnages ne sont jamais vraiment seul·es, même durant leurs monologues, comme si on pouvait toujours les écouter, les voir, les juger. Durant toute la pièce, les trois adolescent·es ont leur téléphone en main ou à portée de main, le regardent, scrollent, écrivent, envoient des messages. Paradoxalement, dans cette connexion numérique permanente, il leur arrive souvent de se sentir seul·es et de l'exprimer. Iels vivent des choses d'une importance cruciale via leur téléphone : leurs premiers succès, la séparation du groupe, le harcèlement, compliments comme insultes... tout par écrans interposés. Le seul vrai moment de solitude survient lorsque Chris, à la fin, met son téléphone dans sa poche et refuse de lire les messages envoyés par Aurore, puis éteint son téléphone, s'isolant complètement du monde. Ce n'est qu'après ce moment de solitude fondamentale que Chris pourra revenir vers ses deux amies et sortir du gouffre.

IDÉES D'ACTIVITÉS À RÉALISER EN CLASSE

1. La musique et moi

- Écrivez un texte sur la musique que vous écoutez : comment ? Pourquoi ? Que ressentez-vous en écoutant cette musique ?
- Choisissez une personnalité dont vous êtes fan et expliquez pourquoi ce modèle vous touche particulièrement.
- Présentez une de vos chansons préférées. Parlez du moment où vous l'avez découverte.

2. Et si la musique n'existait pas

À quoi ressemblerait votre vie si la musique n'existait pas ? Complétez la phrase : Une vie sans musique, c'est comme...

Exemple : Une vie sans musique serait comme un printemps sans fleurs, comme des frites sans mayonnaise...

3. Débat : le sabotage de Chris

Question à poser après le spectacle :

- Pourquoi Chris sabote la performance lorsque le groupe est invité à participer à une émission de télé-réalité ?

À l'heure de l'avènement de la télé-réalité, nous sommes dans la célébrité du moment, la notoriété dans l'éphémère. Nous connaissons le rapport que Kurt Cobain entretenait avec la célébrité. Un rapport qui est plus que jamais contemporain. Pourquoi passer à la télé ? Pourquoi suivre un modèle de notoriété imposé, balisé par d'autres ? Au fond, le « sabotage » de Chris lors du direct ne serait-il pas un refus de tout cela ? Un acte manqué – une tentative inconsciente de se réapproprier le projet « KURDT » ?

Nous ne voulons pas répondre à cette question de manière définitive. On ne fait pas du théâtre pour dire aux gens ce qu'ils doivent penser, mais pour leur dire qu'ils doivent penser. Il n'y a pas de mauvaise réponse à la question ci-dessus. Chacun ou chacune a sa lecture des événements. Et c'est ce qui rend le public actif au théâtre.





Réalisation du dossier pédagogique : Malorie Moneaux

—

www.maloriemoneaux.com

—

gestion@maloriemoneaux.com