KURDT

CRYOTOPSIE

Trois ados créent un groupe de rock en hommage à Kurt Cobain. À la suite de leur succès sur TikTok, iels passent dans une émission de télé-réalité. Mais leur prestation désastreuse va déchirer le groupe, provoquer une vague de cyberharcèlement et pousser nos trois ados à se réinventer pour sortir des anciens modèles.

De 12 à 18 ans

1 h 10, suivi d’un bord de scène.

« J’aimerais que toutes les filles prennent une guitare et se mettent à crier ».

COURTNEY LOVE

L'équipe

Écriture et mise en scène : Alexandre Drouet.
Direction musicale : Gilles Masson.
Interprétation : Ellie Bellini, Sarah Mélotte-Piront et Hyuna Noben.
Assistanat à la mise en scène : Sandra Raco.
Scénographie : Laura Erba.
Création lumière : Jérôme Dejean.
Musiques originales : PeperstreetProject (Jérôme Dejean et Christophe Janssen).
Mouvement : Nathalie Bremeels.
Costumes : Clémence Didion.
Coordination technique et régie : Joseph Iavicoli.
Visuel : A. Drouet.

Une création du Projet Cryotopsie, en coproduction avec le Vilar et DC&J Création. Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles – Service du Théâtre. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter. Avec le soutien du BAMP et de la Roseraie.

Note d’intention

Pourquoi parler de Kurt Cobain aux jeunes d'aujourd'hui ?

Parce que les t-shirts Nirvana sont redevenus à la mode et que plein de jeunes en portent.

Parce que la trajectoire de Kurt Cobain, sa souffrance, son romantisme, sa passion et son talent brut, continuent à émouvoir et à fasciner.

Parce que Kurt Cobain était féministe et que dans son ombre il y avait Courtney Love et son formidable groupe Hole, composé uniquement de femmes, et que les modèles féminins dans le rock ne sont pas si fréquents.

Parce que l'adolescence est une période où le lien avec la musique est très particulier, peu importe le type de musique, que ce soit rock, métal, rap, rnb, électro, techno, classique... Un très grand nombre d'adolescent·es se construisent en partie à travers la musique qu'iels écoutent.

Parce que l'adolescence est un âge où les modèles et idoles sont essentiels.

Parce que les questions de célébrité, de compromission, de descente aux enfers, que soulève la vie de Kurt Cobain, se retrouvent aujourd'hui – à moindre échelle – au cœur des réseaux sociaux.

Parce que Kurt Cobain avait un rapport ambigu à la télévision, qu'il était à deux doigts de saboter une prestation importante pour MTV, et qu’aujourd’hui, la télévision avec ses émissions de télé-réalité est malheureusement devenue un passage obligé pour tout artiste qui espère percer.

Et enfin parce que Kurt Cobain a eu une place importante dans mon adolescence et que j'ai envie de partager ça avec de nouvelles générations – tant le public adolescent que les jeunes comédiennes que j'ai engagées pour jouer la pièce et qui n'ont pas non plus connu Kurt Cobain vivant, qui n'ont pas écrit son nom sur leur banc d'école en avril 94 après avoir appris sa mort.

Kurdt est une histoire d'aujourd'hui, mais autour d'une figure du passé. Il y est question de solitude et de mal-être, d'amitié, de féminisme, de création artistique, des nouvelles technologies, de cyberharcèlement, de quête d'identité, de résilience, d'émancipation et de renouveau... C'est une histoire qui au final refuse de désespérer et veut croire en l'avenir.

Alexandre Drouet, auteur et metteur en scène

NIRVANA

Good Charlotte

La compagnie : Le Projet Cryotopsie

Le Projet Cryotopsie a été fondé en 2005 par le metteur en scène Alexandre Drouet et a produit, de 2005 à 2012, pas moins de 8 spectacles. On retiendra surtout **"L'Héroïsme aux temps de la grippe aviaire"** de Thomas Gunzig, créé au Théâtre de Poche et sélectionné au Théâtre des Doms pour le Festival d'Avignon 2009. Spectacle pour lequel Itsik Elbaz a reçu le Prix de la Critique (anciens Prix Maeterlinck) du Meilleur comédien.

En 2012, Alexandre Drouet crée à l'Atelier 210 **"Happy Slapping"** de Thierry Janssen, l'histoire d'ados qui commettent un massacre dans une école. Un des comédiens, Jérémie Petrus, est nommé pour le Prix de la Critique du Meilleur espoir masculin. Le spectacle tourne pendant 3 ans. Les animations et bords de scène avec les élèves donnent envie à une partie de l'équipe de se lancer dans un projet spécifiquement destiné aux adolescent·es. Ce sera **"Dans le ventre"**, notre première création jeune public, créée au Jacques Franck et sélectionnée pour les Rencontres de Huy 2014.

Vient ensuite **"Chacun son rythme"**, qui remporte le Prix de l'Enseignement Secondaire et un Coup de Coeur de la Presse aux Rencontres de Huy en 2017, avant de se voir nommé pour le Prix de la Critique du Meilleur spectacle Jeune public. En 2019, la compagnie crée **"Personne n'a marché sur la Lune"**, création jeune public à partir de 9 ans qui, grâce à son autonomie technique, parvient à tourner pendant la crise du COVID en allant jouer directement dans les écoles.

En 2020, Alexandre Drouet se lance dans une création en coproduction avec le Théâtre des 4 Mains : **"Frontera"**, qu'il écrit et qu'il co-met en scène avec Marie-Odile Dupuis. Le spectacle a été présenté à Noël au Théâtre en 2021 et aux Rencontres de Huy en août 2022. Il est en tournée actuellement en Fédération Wallonie-Bruxelles. Enfin, en 2023, la compagnie créé le spectacle pour ados **"Cortex-iA"**, qui pose la question du transhumanisme tout en abordant différents enjeux des nouvelles technologies : l'intelligence artificielle, l'open source, la sur-connexion, le big data...

Pour en savoir plus :
www.cryotopsie.be

CRYOTOPSIE

Kurdt dans la presse

Cryotopsie emmène les ados au Nirvana

Par Catherine Makereel, Le Soir, 18/08/2024

Trente ans après la mort de Kurt Cobain, le Projet Cryotopsie parvient à recréer dans « Kurdt » (12-18 ans) ce bouquet si particulier qui définit cette période de la vie, à la fois ingrate et pleine de grâce. « Kurdt » prend la forme d'un « roller coaster », plongeant à pic dans des désespoirs intimes pour remonter vers des aurores imperceptibles.

Smells like teen spirit » (comme une odeur d'esprit adolescent), chantait Kurt Cobain dans les années 90. « Smells like teen spirit », pourrait-on répéter aujourd'hui, trente ans après la mort de l'icône américaine, pour résumer Kurdt (12-18 ans), dans laquelle le Projet Cryotopsie parvient à recréer ce bouquet si particulier, aux effluves mélangés de ténèbres et d'exaltation absolue, qui définit cette période de la vie à la fois ingrate et pleine de grâce.

Lui est un ado mal dans sa peau, qui cache son spleen derrière une crinière ébouriffée, mais écouter Kurt l'aide à se sentir moins seul, moins bizarre. Elle fait semblant de s'intéresser aux vidéos TikTok de ses copines mais, en réalité, elle préfère écouter du rock à fond dans ses écouteurs. Un jour, à l'arrêt de bus, ces deux-là comprennent qu'ils partagent une même passion pour Nirvana. Avec leur brusquerie de jeunes êtres mal dégrossis, ils brisent la glace et se mettent à interpréter « Lithium » en duo, guitare et voix. En bons milléniaux, ils se filment et mettent la vidéo sur les réseaux. Le succès est tel qu'ils décident de monter un groupe de rock en hommage à Kurt Cobain.

Il leur faut dès lors auditionner des batteurs. Parce que la batterie, c'est pas un truc de filles, quand même ! Pourtant, c'est bien une batteuse qui rejoint leur formation et va questionner leurs préjugés sur le rock. Sans dévoiler la suite de leurs aventures tumultueuses entre télécrochet foireux et bad buzz, disons que Kurdt capte avec une grande sensibilité les tourments de jeunes qui côtoient d'insaisissables gouffres. Hantée par le fantôme d'un Kurt Cobain qui s'est suicidé à 27 ans en laissant ce mot derrière lui, « It's better to burn than to fade away » (il vaut mieux partir en flammes que de disparaître à petit feu), la pièce creuse dans cette marmite de rage et de noirceur qui bouillonne en chaque ado pour dessiner des portraits attachants, troublants, assumant une maladresse propre à ces personnalités balbutiantes.

Ecrit et mis en scène par Alexandre Drouet, Kurdt prend la forme d'un roller coaster, plongeant à pic dans des désespoirs intimes pour remonter vers des aurores imperceptibles. Abondamment baignée de musique live, la pièce aborde la toxicité des réseaux sociaux, avec leur flot de haine incontrôlée, et disperse çà et là des petites touches de féminisme, réhabilitant notamment des personnages comme Courtney Love, qui fit un jour ce vœu simple et jubilatoire : « J'aimerais que toutes les filles prennent une guitare et se mettent à crier.

« Kurdt » prend la forme d'un « roller coaster », plongeant à pic dans des désespoirs intimes pour remonter vers des aurores imperceptibles. (c) Photos: Alexandre Drouet

Kurdt dans la presse

Nirvana pour se sauver

Par Laurence Bertels, La Libre, 23/08/2024

Kurt Cobain, toujours bien vivant, la preuve par le projet Crytotopsie aux Rencontres théâtre jeune public.

Figure iconique du rock, Kurt Cobain, le chanteur du groupe Nirvana qui s'est suicidé à 27 ans, s'invite sur la scène de Kurdt du projet Cryotopsie grâce auquel les ados vivent le drame de l'intérieur en quelque sorte.

Elle déteste l'école et s'intéresse peu à la mode. Elle manque de référence féminine depuis que sa mère est décédée – des mots qu'elle peine à prononcer – et souffre de la superficialité de ses camarades de classe qui passent leur vie à montrer leurs photos sur leur GSM. Ce jour-là, elle porte son nouveau t-shirt, aux couleurs de Nirvana.

Concert théâtralisé

Lui déteste toutes ces filles stéréotypées, superficielles et légères. Lorsqu'il aperçoit le t-shirt Nirvana sur sa camarade de classe, il croit tomber de sa chaise et craint que Kurt Cobain se suicide une deuxième fois lorsqu'il découvrira la commercialisation de son image. Un troisième fille entrera en scène et à la batterie, prouvant qu'une fille est elle aussi capable de mettre le feu aux percussions. Les barrières et a priori tombent les uns après les autres pour permettre aux trois jeunes d'entrer en relation, de fonder un groupe, de cartonner sur TikTok et de vivre les affres de la téléréalité.

Concert théâtralisé, Kurdt explore en finesse et en bonne musique les préoccupations adolescentes, les gouffres à traverser, les méandres du mal-être et la puissance salvatrice du rock, bien interprété en outre dans cette écriture et mise en scène de Alexandre Drouet. Un spectacle qui résonnera auprès des adolescents.

(c) Photos: Alexandre Drouet

Informations techniques

- Montage : 6h (voir fiche technique)
- Démontage : 2h
- Jauge maximum : 180
- Dimensions minimum :
  Ouverture : 7m50
  Profondeur : 6m
  Hauteur : 4m

Cliquez ici pour consulter la fiche technique du spectacle.

Diffusion du spectacle

SOUS-FORMULE avec 1 technicien	PRIX	INTERVENTION THÉÂTRE À L'ÉCOLE/ART ET VIE
1 représentation scolaire isolée	1700 EUR	Subvention CF: 525 EUR Province : 175 EUR
2 représentations scolaires le même jour	3300 EUR	Subvention CF: 990 EUR Province : 330 EUR
1 représentation tout-public	2000 EUR	Subvention CF: 510 EUR

Dossier pédagogique disponible sur notre site : www.cryotopsie.be

Contact diffusion

Alexandre Drouet

alexandre.drouet@cryotopsie.be

0032.479.377.267

Le Projet Cryotopsie
88 rue Jean Volders
1420 Braine-l'Alleud

Dossier réalisé par Malorie Moneaux
www.maloriemoneaux.com